



Pôle Art.Santé

DOSSIER DE PRESSE

# Perspectives étendues

du 24 mars  
au 31 août 2016



Centre Médical  
& Pédagogique  
Rennes - Beaulieu  
41 av. des Buttes de Coesmes

# SOMMAIRE

---

## **02 LE PROJET**

- › Ateliers de commissariat
- › Visites d'expositions
- › Fonds communal d'art contemporain

## **05 PERSPECTIVES ETENDUES**

- › Exposition
- › Artistes

## **12 MEDIATION**

## **13 INFORMATIONS PRATIQUES**

- › Pôle Art.Santé
- › Partenaires
- › Contacts

# LE PROJET

---

**Commissaire en résidence : Doriane Spiteri**

**Exposition réalisée avec les patients du CM&P Rennes - Beaulieu.**

Ateliers d'accompagnement au commissariat d'exposition. Ces ateliers ont pour objectif de réaliser une exposition à partir du Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Rennes, du choix d'oeuvres, au titre, en passant par les modalités d'exposition.

## **Autour du fonds communal d'Art contemporain de la Ville de Rennes**

- Premier échange avec la direction générale culture et l'équipe du Pôle Art.Santé et du CM&P.
- Préselection des oeuvres (diversité des formes, disponibilité des oeuvres, artistes disponibles à l'échange et à la rencontre avec les patients).

## **Commissariat d'exposition**

-Présentation du projet et de la première sélection aux patients, sous la forme de diapositives. A partir de cette présentation, des oeuvres sont sélectionnées par les patients dans la perspective d'une exposition au CM&P.

-Choix des oeuvres, choix du titre, outils de communication, conception de l'installation et des cartels d'exposition.

Référents auprès de la ville:

Pedro Ferreira : Chargé de mission Arts visuels

Nathalie Ribet : Chargée de mission Développement des pratiques et des publics

Partenariat avec la bibliothèques des Longs-Champs : Atelier d'écriture et sélection d'ouvrages autour de la thématique de l'exposition.



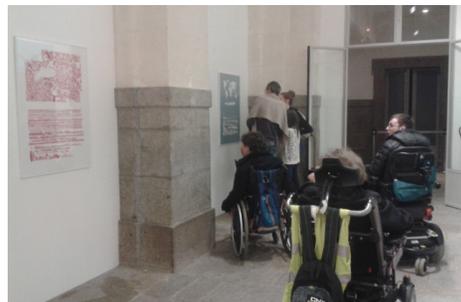
# VISITES D'EXPOSITIONS

Organisation de visites d'expositions avec les patients dans le cadre des ateliers d'arts plastiques et de commissariat d'exposition. Ces visites sont choisies en lien avec la thématique de l'exposition réalisée au Centre Médical & Pédagogique de Rennes - Beaulieu.

## Exposition "Les villes rangées" d'Armelle Caron Musée des beaux-arts de Rennes

A l'invitation du festival Travelling, exposition des sept éditions de villes rangées publiées par Lendroit éditions avec l'artiste Armelle Caron.

Villes rangées invite à nous poser la question du langage de la ville. Le résultat se présente ainsi sous forme d'affiches monochromes : en haut, le plan d'une ville, dans toute sa représentation cartographique et objective ; en bas, la proposition d'une restructuration imaginaire et aléatoire mais rangée de ce même espace urbain.



## Exposition "Villes mobiles" Galerie Le Carré d'Art - Chartres de Bretagne

"Le meilleur appareil photo est celui que l'on a dans sa poche".

Ce vieux dicton de photographe trouve son illustration au travers d'un parcours dans une ville universelle et imaginaire, reconstruite à partir de photographies réalisées aux quatre coins de la planète. Cette exposition est ainsi bâtie à partir d'une sélection d'images extraites des ouvrages publiés depuis 2012, dans la collection Villes Mobiles, aux Editions de Juillet.



# FONDS COMMUNAL D'ART CONTEMPORAIN

Le Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Rennes est l'une des expressions du soutien de la ville à la création individuelle en arts plastiques. La Ville de Rennes soutient la création artistique locale en arts visuels en faisant chaque année l'acquisition d'œuvres d'artistes ayant un lien avec Rennes : artistes ayant fait leurs études dans les écoles d'art locales, y résidant, y travaillant, ou ayant marqué la ville par une réalisation.

Le Fonds Communal compte aujourd'hui plus de 350 pièces. Chaque année durant l'été, une exposition est organisée à l'Orangerie du Thabor pour présenter des œuvres récemment acquises par la ville.

**Collection 4**

**Orangerie du Thabor**

**Du 2 juillet au 4 septembre 2016**

# PERSPECTIVES ÉTENDUES

---

**EXPOSITION DU 24 MARS AU 31 AOÛT 2016**

**Centre Médical & Pédagogique de Rennes - Beaulieu**

Armelle Caron, Bruno Di Rosa, Pierre Gaigneux, Jérôme Gras, Laurent Grivet, Loïc Hervé, Marin Kasimir, Yohann Lepage, Benoit-Marie Moriceau, Antoine Ronco, Frédéric Sorbier, Patrick Vernet, Sébastien Vonier.

Commissaire en résidence : Doriane Spiteri  
Exposition réalisée avec les patients du CM&P

## *Lignes, surfaces, volumes*

Composée d'une sélection d'oeuvres du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Rennes, l'exposition "Perspectives étendues" présente des paysages urbains et naturels révélés, construits et transformés. A travers la photographie, la peinture, la gravure, ou la sculpture, les artistes révèlent des stratifications et des territoires graphiques où s'entrecroisent plusieurs mondes. Tour à tour témoins et acteurs, ils dévoilent les marques de passages et d'emprises, les mutations d'un territoire sans cesse redéfini, lieu d'histoires culturelles ou individuelles. Les artistes réinventent de nouvelles formes, construisent de nouvelles réalités : les plans deviennent abstractions, les perspectives se transforment en éléments graphiques. Documentaires ou fictionnelles, les oeuvres présentées offrent des regards sélectifs, des attentions particulières au monde.

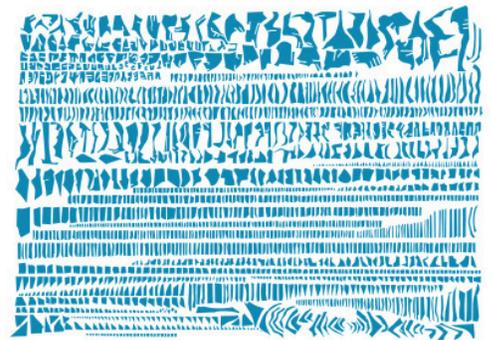
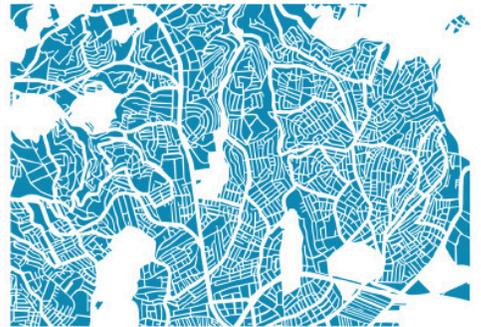
Cette exposition a été réalisée à la suite d'ateliers d'accompagnement au commissariat d'exposition avec les patients du Centre Médical & Pédagogique de Rennes – Beaulieu, à partir d'oeuvres du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Rennes.

## ARMELLE CARON

Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Avignon en 2004, Armelle Caron explore le monde et les cartes au travers du dessin et de l'écriture. Son travail prend forme dans des séries qui allient souvent le texte et le trait.

Dans sa série "Villes rangées", elle interprète à sa façon la topographie et l'espace. Elle extrait, démantèle, morcèle, restructure, réorganise, manipule, oriente et range. Cette abstraction de la ville en établissant un rangement subjectif de micro-unités urbaines selon sa propre logique, elle offre une nouvelle lecture de la carte et de son territoire, une nouvelle approche géographique. Le résultat se présente ainsi sous la forme d'un dyptique monochrome : en haut, le plan original d'une ville, dans toute sa représentation cartographique et objective ; en bas, la proposition d'une restructuration imaginaire et aléatoire mais rangée de ce même espace urbain.

Partenariat avec Lendroit éditions.



## BRUNO DI ROSA

Né en 1960 à Lyon. Vit et travaille à Rennes.  
Diplômé de l'École des beaux-arts de Lyon en 1988 et de l'IHEAP en 1991.

Artiste et écrivain, il développe une pratique tournée essentiellement vers la lecture et l'écriture. Une grande part de son travail consiste à recopier des textes littéraires.

Depuis 1986, il écrit une page tous les jours limitant le choix du début de chacune par le premier mot de la précédente. Ces carnets bleus ont été publiés 2005.



## PIERRE GAIGNEUX

De 1968 à 1978, Pierre Gaigneux est photographe portraitiste à Rennes, puis se consacre jusqu'en 1992 à la recherche de nouvelles formes et enseigne la photographie à l'UER des Arts et à l'IUT de Rennes.

Pierre Gaigneux s'intéresse au geste photographique et au processus de révélation de l'image sur des surfaces sensibles. Il s'interroge sur les relations du photographe au monde.

## JERÔME GRAS

Né en 1976 à Caen. Vit à Rouen.

Diplômé de l'université de Rennes et de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes.

Dès 2001, il entame un travail d'intervention et de performance filmée.

Vagabondages, dérives, repérages sont l'occasion pour Jérôme Gras d'expérimenter avec humour, dérision et distance des postures insolites : " Je cherche à réinvestir le réel, produire des interférences, des "écarts", aller à la rencontre des limites dans l'espace public."

Vidéos, interventions in-situ, installations transitent par la photographie, le son, les actions - et Jérôme Gras nous entraîne dans une expérience sensible : celle de la réalité, du corps, du temps, pour " modifier notre perception ordinaire de l'espace et du réel pour inventer de nouvelles formes de présence au monde."



## LAURENT GRIVET

Né en 1971 à Versailles.

Diplômé de l'Ecole Louis Lumière, Paris en 1993.

Laurent Grivet est photographe plasticien. Dans son travail, il met en scène le paysage et l'architecture.

Lors de marche nocturnes dans les rues de son quartier à Vern-sur-seiche, il construit des images au détour des jardins et maisons avec la volonté de redécouvrir un lieu qu'il connaît bien de le percevoir un oeil neuf, comme au premier jour.

A travers cette série, il cherche comment ces dispositifs de l'environnement vont entrer en relation avec le dispositif à travers lequel il les dévoile. Plans larges, puis serrés, profondeur et frontalité, fortes dominantes colorées, autant de variables qui jouent habilement de continuités et de divergences avec ce que produit cet ordinaire nocturne.



## LOÏC HERVE

Né en 1947 à Rennes.

Diplômé des Beaux Arts Académie Julian de Paris en 1967.

Travaillant le marbre, le granit et le cuivre, Loïc Hervé les mêle au bois ainsi qu'à des matériaux plus hétéroclites ou des objets de récupération. Il transgresse le monde en le recomposant et emprunte au des éléments qu'il assemble, créant un véritable univers singulier, une mythologie personnelle.

Chaque matière qu'il utilise induit une histoire et une géographie qui confèrent aux sculptures une dimension polyphonique.



## MARIN KASIMIR

Né en 1957 à Munich. Vit et travaille à Bruxelles.

Une part importante des oeuvres de Marin Kasimir s'articule sur le panorama photographique qu'il décline en installations publiques, ou également sous forme d'objets tridimensionnels et en publications.

Son travail intègre dans une même oeuvre, plusieurs champs disciplinaires : photographie, sculpture, architecture, urbanisme et théâtre. Il invite à un parcours physique et intellectuel où les jeux de distorsion de l'espace et de mise en abyme n'ont de cesse de susciter chez le visiteur une attention accrue sur le lieu environnant et sur sa propre perception. L'installation vise toujours à multiplier les points de vue et à cristalliser l'ambiguïté de la perception.

Cette photographie panoramique en caisson lumineux, conduit vers un questionnement relatif à la construction d'une prise de vue à 350° réalisée à partir d'une caméra panoramique rotative. Cette utilisation de l'objectif, en mouvement, repense le rapport au temps et à l'espace de la photographie.



## YOHANN LEPAGE

Vit et travaille à Rennes.

Sa sensibilité de photographe s'oriente depuis plusieurs années vers la ville et ceux qui l'habitent.

“[...] Je recherche cette intimité et sa subjectivité dans l'aléatoire de nos quotidiens, aux détours des rues, au sein des architectures, des axes de circulation, ici et aussi ailleurs... La photographie me permet de rester sensible à sa présence, aux traces de ses passages, parfois à son absence pour déceler l'empreinte de la ville sur l'humain.”



## BENOIT MARIE-MORICEAU

Né en 1980, vit et travaille à Rennes.

Diplômé du DNSEP de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Quimper en 2003 et d'une maîtrise arts plastiques à l'université Rennes 2.

L'architecture, le bâti et le site comptent parmi les ingrédients de base du travail de Benoit Marie Moriceau. Ses installations se développent selon les circonstances d'exposition ou selon la nature des lieux dans lequel il est amené à intervenir. A partir d'un vocabulaire formel élémentaire, ses interventions génèrent des perturbations ou des dérèglements perceptifs qui oscillent continuellement entre l'infime et le spectaculaire.



## ANTOINE RONCO

Né en 1979, Antoine Ronco vit et travaille actuellement à Rennes.

Diplômé d'un DNSEP de l'école des beaux arts de Rennes.

A partir d'un point de vue spectaculaire, Antoine Ronco dessine l'espace urbain et la ville de Rennes en perspective autour d'un assemblage des dessins d'observations réalisés au sein du quartier Colombier. Dessinée du 20e étage de l'Eperon, Antoine Ronco investit la galerie sous forme d'une fresque panoramique représentant une large partie du quartier Colombier.

Ce travail collaboratif a été réalisé à partir de fenêtres d'habitants. Du 20e étage de l'Eperon, Antoine Ronco accumule les détails, dessine les sites familiers, publics et privés.



## FREDERIC SORBIER

Dans ses photographies argentiques, Frédéric Sorbier joue avec la lumière, les reflets et prête une attention particulière au corps. Il explore son environnement, se laisse happer par la ville, par des regards croisés et vient saisir des fragments, des passants, des vitrines.

Noir, blanc, nuances de gris, se mêlent pour mieux fixer la vitesse, l'instantanéité et l'intemporel.



## PATRICK VERNET

Né en 1950.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Artiste graveur et illustrateur, Patrick Vernet a commencé sa carrière aux ateliers RIGAL en 1973.

Professeur aux Beaux-Arts de Valenciennes, puis directeur de l'école d'arts plastiques Eloi-Decaillon de Denain, Patrick Vernet a travaillé pendant de longues années sur le thème de la chute d'Icare.



## SEBASTIEN VONIER

Né en 1975. Vit et travaille à Bordeaux et Pau.

Diplômé d'un DNSEP de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes.

Sébastien Vonier s'intéresse aux espaces naturels ou construits ainsi qu'à l'architecture.

Véritables dessins tridimensionnels aériens, ces sculptures proposent une destabilisation par le déplacement de leur contexte et l'autonomie gagnée depuis le plan du mur. Du plan au volume, de l'objet à la sculpture, ces œuvres présentent le fantôme d'une ville sous les airs d'un mobilier design. Cette sculpture est une représentation graphique d'un plan d'urbanisme et un clin d'œil facétieux à la fonctionnalité des étagères Ikea et à l'histoire de l'art.



# MEDIATION

Pour accompagner les publics dans la découverte de l'exposition "Perspectives étendues" au Centre Médical & Pédagogique Rennes - Beaulieu, le Pôle Art.Santé propose du mois d'avril au mois d'août 2016 des formats de visites destinés aux publics individuels et aux groupes.

## GROUPES

Un dossier pédagogique est disponible afin de préparer la visite de groupes et de proposer une première approche de l'exposition.

Des visites commentées sont proposées aux groupes de scolaires, d'étudiants et d'infrastructures sociales ou médico-éducatives (sur réservation).

Des visites commentées sont également proposées à nos différents partenaires.

## MODALITES, TARIFS ET RESERVATIONS

Exposition gratuite - Groupes sur réservation

Les formats de médiation destinés aux scolaires, individuels, étudiants et groupes du champs social sont gratuits.

Renseignements et réservations par mail :  
poleartsante@gmail.com



## Pôle Art.Santé

Développé par Stéphane Bernigaud et Jean-Benoit Lallemand, Pôle Art Santé est une association qui s'attache à proposer des programmes culturels innovants orientés vers les arts plastiques au sein des établissements de santé et médico-sociaux.

Depuis 2013, c'est par le soutien appuyé de la direction du Centre Médical et Pédagogique de Rennes-Beaulieu et par l'intermédiaire de son service socio-éducatif qu'un solide partenariat a pu voir le jour. Cet échange prolongé entre les deux structures a conduit l'établissement de santé à donner une place importante aux arts plastiques par le biais d'ateliers, de résidences d'artistes et d'expositions.

Ce rapprochement entre les deux structures a été facilité par le programme national Culture-Santé mis en oeuvre par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et l'Agence Régionale de Santé Bretagne. L'initiative compte aujourd'hui de nombreux partenaires.

Le Pôle Art.Santé s'est constitué en association loi 1901 en juillet 2015.

L'administration et la coordination sont gérées par Doriane Spiteri, salariée de l'association depuis septembre 2015.

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



**Lendroit  
éditions**

art book print



## PARTENAIRES PRIVÉS

**BANQUE POPULAIRE  
DE L'OUEST**

[www.ouest.banquepopulaire.fr](http://www.ouest.banquepopulaire.fr)



# CONTACTS

## Adresse / Horaires :

Centre Médical et Pédagogique Rennes Beaulieu  
41 avenue des Buttes de Coesmes  
35000 Rennes

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h  
Entrée libre - Groupe sur réservation

## PÔLE ART.SANTE

29 rue du Manoir de Servigné  
35000 Rennes

poleartsante@gmail.com  
<http://poleartsante.com>

Administration et coordination  
Doriane Spiteri - 06 33 16 98 84

Membres fondateurs  
Jean-Benoit Lallemand - 06 87 57 06 62  
Stéphane Bernigaud - 06 88 68 58 47